



Centro Cultural del BID
Banco Interamericano de Desarrollo
1300 New York Avenue, N. W.
Washington, D.C. 20577

Boletín informativo No. 94

ARTE JOVEN DE COSTA RICA: **NUEVE PROPUESTAS**

**EXPOSICIÓN ORGANIZADA CON LA COLABORACIÓN DE LA FUNDACIÓN MUSEOS DEL
BANCO CENTRAL DE COSTA RICA**



Monumento del gallo pinto, 2006
por Víctor Agüero Gutiérrez, (n. Limón, Costa Rica, 1979 -)
fotografía digital; 86.5 cm x 101.8 cm
Foto: Cortesía del artista

La exposición es parte de la celebración del 15vo. aniversario del
Centro Cultural del BID (1992-2007)

Washington, D.C., del 24 de mayo al 10 de agosto de 2007

**El Centro Cultural
del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)**

anuncia la apertura de la exposición

**ARTE JOVEN DE COSTA RICA:
NUEVE PROPUESTAS**

UNA ENCUESTA SOBRE EL DESARROLLO ACTUAL DE LAS ARTES EN COSTA RICA

abre al público de 24 de mayo al 10 de agosto de 2007

Nueve artistas residentes en Costa Rica fueron elegidos entre un total de treinta y cuatro que respondieron a la convocatoria abierta. El criterio de selección fue ser menor de 40 años de edad, haber tenido por lo menos una exposición individual, y haber participado en un mínimo de tres muestras colectivas.

La exposición ha sido organizada por el Centro Cultural del BID en colaboración con la Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica.

Las obras incluyen instalaciones, arte digital e interactivo, fotografía convencional, objetos de cerámica, pintura, dibujos de alambre, y objetos de novedoso diseño fabricados con materiales reciclados.

Los artistas incluyen: Víctor Agüero Gutiérrez, Jorge Albán Dobles, Tamara Ávalos León, Paco Cervilla Cartín, Carolina Guillermet Dejuk, José Alberto Hernández Campos, Sebastián Mello Salaberry, Francisco Munguía Villalta, y Guillermo Vargas Jiménez (a.k.a. *Habacuc*).

La exposición es parte de la celebración del 15vo. aniversario del Centro Cultural del BID (1992-2007)

Washington, D. C., 18 de mayo de 2007

La exposición **Arte joven de Costa Rica: nueve propuestas** representa las tendencias más recientes del arte costarricense y abre al público en la galería del Centro Cultural del Banco

Interamericano de Desarrollo, localizada en 1300 New York Avenue N.W, el 24 de mayo de 2007, a las 11 a.m.

La muestra reúne **nueve** propuestas de **nueve** artistas, con un total de veinte y nueve obras de una variedad de medios y técnicas, desde pintura y fotografía convencionales, instalaciones, arte digital e interactivo, dibujo de alambre y objetos fabricados con materiales reciclados.

Nueve artistas residentes en Costa Rica fueron elegidos entre un total de **treinta y cuatro** que respondieron a la convocatoria abierta en julio de 2006 por el Centro Cultural del BID y la Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica. La iniciativa estuvo destinada a artistas menores de cuarenta años de edad, quienes debían haber realizado, al menos, una exposición individual y haber participado, como mínimo, en tres exposiciones colectivas.

Después de revisar las carpetas de trabajos presentadas en la primera ronda y de entrevistar a muchos de los artistas, los curadores del Centro Cultural del BID (Félix Ángel) y de la Fundación Museos del Banco Central (Ileana Alvarado) llevaron a cabo la selección final. Los artistas escogidos son: Víctor Agüero, (n. Limón, Costa Rica, 1979 -), Jorge Albán (n. San José, Costa Rica, 1967 -), Tamara Ávalos León (n. San José, Costa Rica, 1975 -), Paco Cervilla (n. San José, Costa Rica, 1977 -), Carolina Guillermet (n. San José, Costa Rica, 1979 -), José Alberto Hernández (n. San José, Costa Rica, 1978 -), Sebastián Mello (n. San José, Costa Rica, 1978 -), Francisco Munguía (n. San José, Costa Rica, 1976 -), y Guillermo Vargas, también conocido como *Habacuc* (n. San José, Costa Rica, 1975 -).

El arte que se produce actualmente en Costa Rica merece especial consideración por su vitalidad y pluralismo, y porque pone de manifiesto lenguajes visuales contemporáneos con un entusiasmo que llama la atención cuando se lo compara con el de otros países de América Central. Los artistas costarricenses se presentan muy a menudo en exposiciones internacionales. Los museos del país, sobre todo los de la capital, San José, tienen estrecho contacto con el exterior y suelen organizar exhibiciones que les permiten a los costarricenses familiarizarse con las tendencias que se manifiestan en todo el mundo. Las galerías de arte comerciales también despliegan mucha actividad y participan con frecuencia en las ferias de arte organizadas en el extranjero. Aprovechando esta circunstancia, el Centro Cultural del BID se propuso explorar el mundo del arte costarricense contemporáneo poniendo la mirada en los artistas jóvenes, idea en total consonancia con la nueva iniciativa del BID de “no dejar atrás a nadie”. Todo ello configura un escenario muy propicio para contribuir a la celebración del decimoquinto aniversario del Centro Cultural, en mayo de este año.

No cabe duda de que existe una correspondencia entre el respeto que la sociedad costarricense ha manifestado siempre por la democracia, su interés en la educación, su responsabilidad social y su civismo, por un lado, y la actitud liberal frente al arte contemporáneo que se observa en sus creadores y en buena parte de su público aficionado a las artes, por el otro. Ello explica también por qué la mayoría de los artistas coinciden en expresar una gran inquietud por el destino de la sociedad y por la dirección en que se pueda estar encaminando, más que por asuntos de mayor privacidad o introspección.

Si bien el común denominador es una preocupación por la problemática social – tema en que se han inspirado muchos artistas latinoamericanos en los últimos cuarenta años –, las propuestas de los nueve creadores difieren notablemente en cuanto a la elección del modo de expresar las ideas. Este factor, por sí solo, es una de las facetas más interesantes de la exposición. Algunos de ellos utilizan técnicas tradicionales, como en el caso de la ceramista **Tamara Ávalos**, aunque su enfoque es eminentemente conceptual. Su interés está centrado en el diálogo entre hombres y mujeres en un mundo en que se suele reglamentar, e incluso castigar, el comportamiento de las mujeres que transgreden las normas establecidas por una sociedad dominada por los hombres, sociedad que tiene hacia éstos, en cambio, una actitud tolerante y permisiva. La obra de Ávalos es un tributo a la condición de mujer y, al mismo tiempo, reclama un derecho que se remonta a los albores de la civilización. Por su parte, los cuadros de **Carolina Guillermet** representan una sátira social impregnada de humor, en tanto que sus dibujos en alambre retratan un mundo simbólico donde las sombras redefinen el espacio en lo que normalmente constituye una percepción unidimensional; su obra se hace eco de la intolerancia de quienes se niegan a aceptar los cambios con actitud positiva.

La fotografía es el principal vehículo expresivo de **José Alberto Hernández Campos**, **Víctor Agüero Gutiérrez**, **Sebastián Mello Salaberry** y **Guillermo Vargas Jiménez** (conocido también como **Habacuc**). Mediante el uso de la fotografía tradicional, Hernández Campos explora imágenes que, como la del revólver, encarnan los conflictos y la ambivalencia del ser humano. Nuestra fascinación por el peligro y la posibilidad de que se llegue a destruir nuestro tesoro máspreciado, que es la vida humana, no parece gozar de mucha aceptación hoy en día. Los autorretratos fotográficos digitales de Agüero son *collages* que se mofan de las contradicciones de la sociedad, reflejando un grado de incongruencia que no está muy lejos del que se observa cotidianamente en la vida de los individuos. Las “imágenes urbanas” de Mello Salaberry representan a la ciudad, con su ruido y su gentío, la expansión descontrolada y los problemas conexos de superpoblación y deterioro ambiental. Vargas Jiménez trata de encontrar el punto de contacto entre los aspectos estéticos de las artes y sus aspectos críticos, mediante la yuxtaposición de un cuadro cuyo punto de partida es la representación fotográfica de lo que la sociedad tiende a rechazar, ilustrado, en este caso, por una pila de basura.

A **Francisco Munguía** le interesa la expresión popular, no con miras a satirizarla o reinterpretarla, sino como vehículo de inmersión en una realidad de la cual ya no se puede hacer caso omiso si la sociedad pretende transformarse para bien. Utiliza la cerámica, la fotografía y la pintura para crear proyectos orientados a lo colectivo, prescindiendo así del papel tradicional del espectador individual y delegando, más bien, en cada miembro de la comunidad la responsabilidad de asumir el reto implícito de cambiar todo aquello que afecta la calidad del espacio compartido que lo rodea.

Los objetos diseñados por **Paco Cervilla Cartín**, fabricados con deshechos industriales, constituyen un llamado de atención premeditado a la necesidad de desarrollar, más allá de la retórica vacía, una capacidad concreta y eficaz para incrementar la sostenibilidad de nuestro planeta en el preámbulo de tanto desperdicio inútil. No obstante, más allá de esa premisa, cada objeto adquiere vida propia, gracias a una imaginación inteligente combinada con sensibilidad.

Por último, **Jorge Albán Dobles**, el más “veterano” del grupo, recurre a la tecnología digital interactiva para crear diversas piezas que, según sus propias palabras, “provocan una reinterpretación subversiva de la realidad y de la mezquina violencia cotidiana que la caracteriza y que, a fin de cuentas, suscita una violencia aún mayor, de inusitadas proporciones”. En su pieza interactiva titulada *Gótico centroamericano*, el artista establece la interacción del espectador con los elementos temáticos que dan vida a la metáfora compuesta por una pareja anciana y su característica vivienda de clase media, su jardín sin pretensiones con cierto aire ingenuo, y la colección de cactus y de campanitas, invitando a reflexionar acerca de la inclinación del ser humano por la acumulación de bienes materiales, el fin de las utopías, la condición perecedera de la existencia y la inexorable desaparición de todo al morir.

En resumen, es ésta una exposición que el Centro Cultural del BID se ha complacido en organizar, más aún si se tiene en cuenta que con ello ha brindado a la mayoría de los artistas la oportunidad de exponer su obra por primera vez en Estados Unidos y en la ciudad de Washington.

El Centro Cultural del BID agradece a todos las personas e instituciones que han brindado su apoyo para que esta exposición sea posible, y a los 34 artistas que se registraron con la intención de participar en el proceso de selección para la exhibición. Un reconocimiento especial para Dora María Sequeira, Directora de los Museos del Banco Central de Costa Rica; Ileana Alvarado, ex-Curadora de los Museos del Banco Central de Costa Rica; y Sofía Quirós, encargada de la logística de los Museos del Banco Central de Costa Rica. También queremos agradecer al señor Jorge E. Requena, Representante del BID en Costa Rica, y al personal bajo su supervisión en la Representación del BID en San José.

Lista de obras en la exposición

Víctor Agüero Gutiérrez

(n. Limón, Costa Rica, 1979 -)

El animal que soy, 2006

fotografía digital

101,8 cm x 84 cm

Monumento del gallo pinto, 2006

fotografía digital

101,8 cm x 86,5 cm

El juego, 2006

fotografía digital

101,8 cm x 71 cm

Jorge Albán Dobles

(n. San José, Costa Rica, 1967 -)

Gótico centroamericano, 2004

muestra interactiva y fotografía digital

QuickTime 6 o 7, resolución 800 x 600 en pantalla, 1 Gig RAM

ARTENEMO.org

Tamara Ávalos León

(n. San José, Costa Rica, 1975 -)

Adán y Eva, 2006

cerámica con engobe de arcilla, pulida y horneada en baja temperatura, a través de

reducción de calor
dos esculturas, 35 cm x 43 cm, cada una

La primera comunión, 2006
instalación con 45 figuritas, 20 x 17 cm cada una, colocadas en un círculo de 2,70 m de diámetro
cerámica con engobe de arcilla, pulida y horneada en baja temperatura, a través de reducción de calor

Y abrieron los ojos..., 2006
cerámica con engobe de arcilla, pulida y horneada en baja temperatura, a través de reducción de calor
dos esculturas: femenina, 35,5 cm x 31 cm; masculina, 34 cm x 33,5 cm

Paco Cervilla Cartín

(n. San José, Costa Rica, 1977 -)

Calamares, 2007
materiales reciclados: tubos PVC (plásticos), madera, tubos de plástico para asistencia médica, malla, alambre y tornillos
tres unidades 0,11 x 1,50 m cada una

N6 Canasto, 2004
materiales reciclados: tubos PVC (plásticos), tubos de metal, y manguera translúcida
0,68 x 0,88 x 0,60 m

Mecedora, 2004
materiales reciclados: tubos PVC (plásticos), tubos plásticos y de metal, y resortes
0,72 x 0,60 x 0,80 m

Carolina Guillermet Dejuk

(n. San José, Costa Rica, 1979 -)

Políptico, 2003
de la Serie *Historias en Zancadillas y Pellizco en la Nalga*

dibujo de alambre sobre madera
cuatro paneles, 50 x 30 cm, cada uno

Cuando el río suena, 2006
acrílico sobre tela
1,30 x 1,10 m

Trapos al aire, 2006
acrílico sobre tela
41 x 51 cm

José Alberto Hernández Campos

(n. San José, Costa Rica, 1978 -)

Arma de frente, No. 1, 2006
de la Serie *Metodología*
fotografía en papel metálico Kodak
1,00 x 1,50 m

Arma de frente, No. 2, 2006
de la Serie *Metodología*
fotografía en papel metálico Kodak
1,00 x 1,50 m

Revólver, 2006
de la Serie *Metodología*
fotografía en papel metálico Kodak
1,00 x 1,50 m

Arma, 2006
de la Serie *Metodología*
fotografía en papel metálico Kodak
1,00 x 1,50 m

Balas, 2006
de la Serie *Metodología*
fotografía en papel metálico Kodak
1,00 x 1,50 m

Gráfico No. 1, 2006
de la Serie *Metodología*
fotografía en papel brillante Kodak
1,50 x 1,00 x m

Gráfico No. 2, 2006
de la Serie *Metodología*
fotografía en papel brillante Kodak
1,00 x 1,50 m

Sebastián Mello Salaberry
(n. San José, Costa Rica, 1978 -)

Domingo, 2005
de la Serie *Caminantes*
serigrafía sobre PVC (plástico)
115 x 75 cm

Lunes, 2005
de la Serie *Caminantes*
serigrafía sobre PVC (plástico)
115 x 75 cm

Playa Hermosa, 2004
enssemblage de fotografía digital
65 x 80 cm

Francisco Munguía Villalta
(n. San José, Costa Rica, 1976 -)

SAINOMORE: reloj de Washanchinton, 2004-7
instalación con chanchitos
arcilla policromada
varias medidas

Calcamunguías, 2004-7
10 dibujos sobre papel
varias medidas

Murales, arte en espacio público, 2004
fotografía
varias medidas

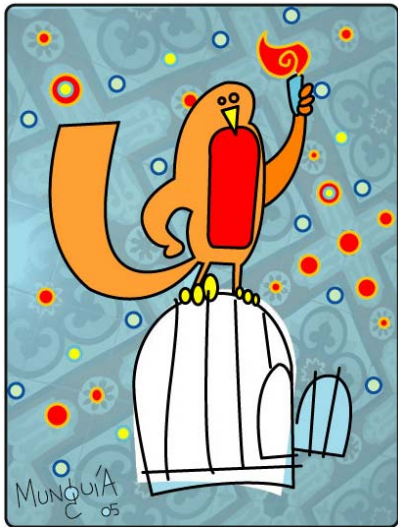
Guillermo Vargas Jiménez (a.k.a. Habacuc)
(n. San José, Costa Rica, 1975 -)

Composición y Foto No. 13, 2007
díptico, acrílico y fotografía digital
1,00 x 2,00 m

Composición y Foto No. 12, 2007
díptico, acrílico y fotografía digital
1,00 x 2,20 m

Composición y Foto No. 7, 2007
díptico, acrílico y fotografía digital
0,96 x 1,50 m

Selección de obras en la exhibición



Calcamunguías, 2004-7
por Francisco Munguía Villalta
(n. San José, Costa Rica, 1976 -)
10 dibujos sobre papel, varias medidas
Foto: Cortesía del artista



La primera comunión, 2006
por Tamara Ávalos León
(n. San José, Costa Rica, 1975 -)
instalación con 45 figuritas, 20 x 17 cm cada una,
colocadas en un círculo de 2,70 m de diámetro;
cerámica con engobe de arcilla, pulida y horneada en
baja temperatura, a través de reducción de calor
Photo: Courtesy of the artist



Mecedora, 2004
por Paco Cervilla Cartín
(n. San José, Costa Rica, 1977 -)
materiales reciclados: tubos PVC (plástico), tubos
plásticos, tubos metálicos, y resortes;
0,72 x 0,60 x 0,80 m
Foto: Cortesía del artista

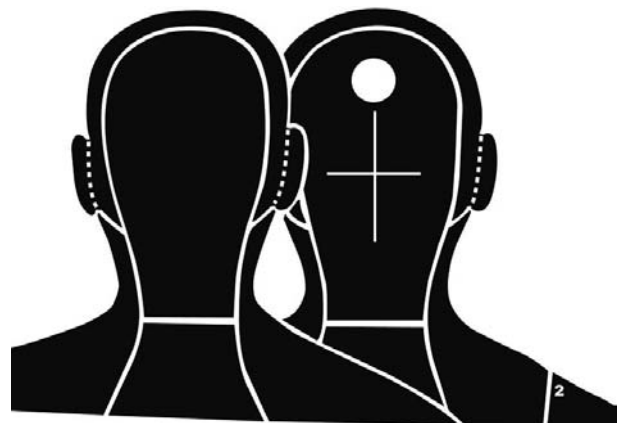


Gráfico No. 2, 2006
de la Serie *Metodología*
por José Alberto Hernández Campos
(n. San José, Costa Rica, 1978 -)
fotografía en papel brillante Kodak;
1,00 x 1,50 m
Foto: Cortesía del artista

Exposición

La exposición se presentará desde el 24 de mayo al 10 de agosto de 2007. Se entregará al público un catálogo bilingüe en inglés y español a todo color. Las fotografías de las obras de arte que integran la exposición pueden solicitarse llamando al 202 623 1213.

La Galería de Arte se encuentra abierta de lunes a viernes de 11 a.m. a 6 p.m. con entrada gratuita.

Si desea solicitar visitas guiadas (en inglés y español) para grupos de diez o más integrantes o información adicional acerca del Centro Cultural del BID y sus programas, sírvase comunicarse al (202) 623-3774.

El Centro Cultural del BID se encuentra en 1300 New York Avenue, N. W., Washington, D.C. La estación de metro más cercana es Metro Center (salida a 13th Street). Todas las actividades tienen entrada gratuita.

Contactos en el Centro Cultural del BID:

- Félix Ángel, Coordinador General y Curador (202) 623-3325
- Soledad Guerra, Asistente del Coordinador General (202) 623-1213
- Anne Vena, Coordinadora de Conciertos y Conferencias (202) 623-3558
- Elba Agusti, Coordinadora del Programa de Desarrollo Cultural (202) 623-3774
- Florencia Sader, Asistente de Manejo y Conservación de la Colección de Arte del BID (202) 623-3278

www.iadb.org/cultural/
IDBCC@iadb.org