



Programa de Desarrollo Cultural en la Región

Proyectos seleccionados para recibir apoyo financiero durante 2011

El Programa de Desarrollo Cultural del Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo tiene como objetivo fomentar el desarrollo cultural comunitario, cofinanciando proyectos innovadores en América Latina y el Caribe, mediante la capacitación técnica y formación en los diversos campos de la cultura y las artes, la recuperación de tradiciones y memoria histórica, la conservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento de actividades tradicionales asociados a las artes escénicas y musicales.

En el marco del respeto y reconocimiento de la diversidad de las disciplinas culturales involucradas y la necesidad de las mismas, los proyectos se evalúan, teniendo en cuenta la viabilidad; sostenibilidad; cobertura de programas educativos y/o formativos; efectividad en el uso de los recursos; capacidad para movilizar fuentes de financiamiento adicionales y el impacto positivo que se genere a largo plazo en un amplio sector de la comunidad.

La preselección de las propuestas la realizan las Representaciones del BID en cada uno de los países prestatarios. La selección final está a cargo del Comité de Selección del Centro Cultural del Banco. En 2011, se recibieron 515 solicitudes; 350 fueron preseleccionadas en las Representaciones, y el Comité aprobó 24 proyectos correspondientes a 23 países.

Es importante destacar que tanto el Centro Cultural-BID como las Representaciones pasan a ser socios de las instituciones a cargo de la implementación de los proyectos y por ello colaboran en la supervisión, seguimiento y orientación de los mismos, con el fin de lograr su óptimo desarrollo. A continuación se detalla el **título** de cada uno de los proyectos seleccionados y el **nombre** de la institución a recibir apoyo financiero en 2011, ordenados alfabéticamente por país:

Argentina

Preservando partituras y grabaciones originales: Tango patrimonio de la humanidad.

Centro Foro y Estudios Culturales Argentinos

Barbados

Música y cultura como herramienta para el desarrollo.

Pinelands Creative Workshops-PCW

Belice

Preservación de la medicina tradicional y plantas medicinales de los Q'eqchi Maya en Toledo.

Cácalenel Car Sa Nima (Protectores del pez de río)

Bolivia

Mercado Cultural de las artes escénicas y musicales en Bolivia.

Metamorfosis

Brasil

Investigación de la memoria oral y la creación literaria para la educación patrimonial de Cachoeira, Bahía

Casa de Barro Ações Culturais

Reciclasom – Talleres de música con instrumentos hechos con materiales reciclados, Sao Matheus, Sao Paulo.

Instituto Terra Viva

Chile

Seminario-Taller de perfeccionamiento y participación ciudadana para la sostenibilidad del patrimonio arqueológico e histórico de la Región de Arica y Parinacota.

CIHDE. Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto

Colombia

Taller de construcción y manejo de títeres como elemento pedagógico a docentes rurales del Departamento del Cauca.

Fundación La Tortuga Triste

Costa Rica

Curso de sensibilización sobre el valor del patrimonio y capacitación en restauración del patrimonio histórico arquitectónico de Desamparados, San José.

Municipalidad de Desamparados, Unidad de Cultura y Turismo

Ecuador

Fortalecimiento de prácticas culturales de la nacionalidad Secoya, Amazonas.

Corporación Provincial de Turismo Comunitario de Sucumbíos CORTUS

El Salvador

Talleres de capacitación en técnica vocal, práctica coral y formación musical para jóvenes con disposición para el canto provenientes de municipios en riesgo social.

Asociación Opera El Salvador

Guatemala

Fortalecimiento de la cultura Chortí y la Región de Jocotán, Chiquimula.

Asociación para el Mejoramiento Habitacional de Guatemala-MejorHa

Guyana

Talleres de dramaturgia y producción teatral
Merundoi Incorporated

Honduras

Fortalecimiento de las tradiciones culturales de la comunidad de El Tablón, Municipio de Orocuina, Departamento de Choluteca.

Ayuda en Acción Honduras

Jamaica

Programa de conservación y educación.

The Peoples Museum, Museums of History and Ethnography, Institute of Jamaica

México

Revaloración de los elementos bioculturales de la identidad Rarámuri como estrategia de etno-adaptación al cambio climático en las Barrancas de Urique y Batopilas.

Consejo Ecoregional Sierra Tarahumara Asociación Civil

Nicaragua

Enseñanza de música tradicional, producción de estudio, audio y multimedia

Escuela de Música y Tecnología de Bluefields

Panamá

Educación cultural Ngäbe de la comunidad de Quebrada Guabo, Chiriquí.

Asociación de Mujeres Ngöbe ASMUNG

Paraguay

Talleres de capacitación artesanal en Piribebuy para fortalecer el turismo histórico-cultural del Departamento de la Cordillera.

Fundación Asunción

Perú

Talleres de cultivos prehispánicos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac, Lima.

Asociación Educativa Cultural Perú Siglo XXI Museo de Sitio de Pachacamac

Surinam

Desarrollo comunitario a través de la música en Moengo y municipios circundantes en Marowijne.

Fundación Tembe Art Studio

Trinidad & Tobago

Proyecto Memoria: colección del legado artístico de Trinidad y Tobago

Coalición de Artistas de Trinidad y Tobago.

Uruguay

Circuito histórico de Velázquez para promover el turismo en Rocha.

Club Social Velásquez

Venezuela

Talleres de las artes del fuego en comunidades populares de Caracas.

Asociación Venezolana de las Artes del Fuego AVAF

Programa de Desarrollo Cultural

**Centro Cultural del
Banco Interamericano de Desarrollo**

1300 New York Avenue, NW
Washington, DC 20577

Tel. (202) 623-3774

Fax. (202) 623-3192

www.iadb.org/cultural

E-mail: IDBCC@iadb.org